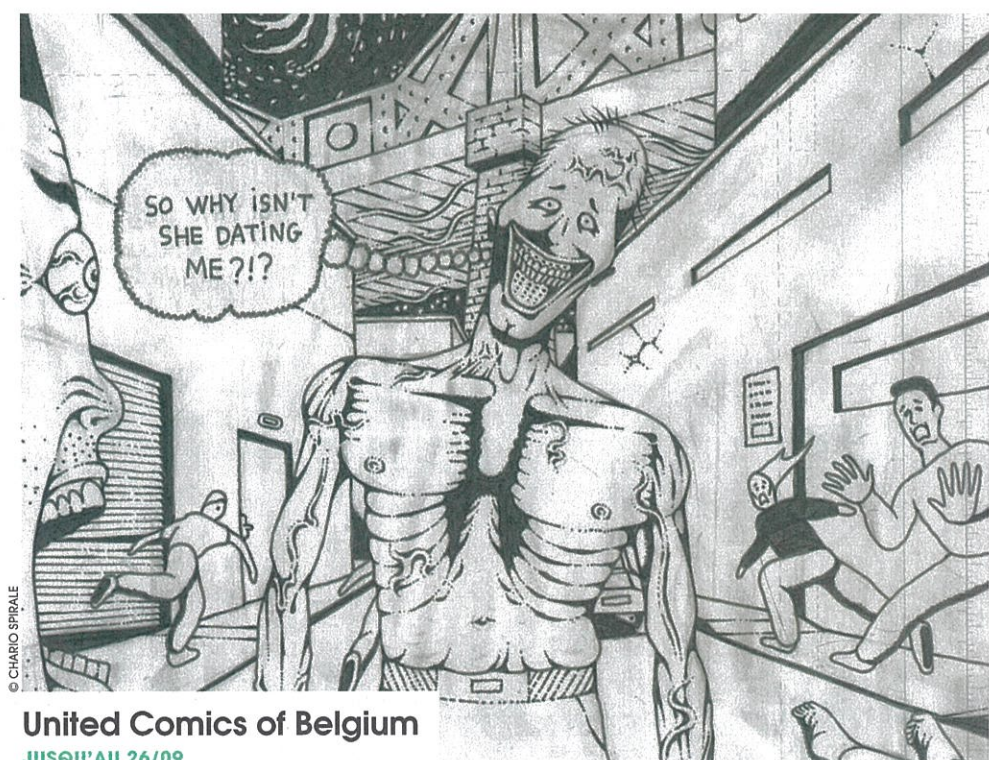


# SUR ÉCOUTE

## Capsaudio

"De mon javelot, je réécrirai l'histoire. Un mythe à l'encre de ta libido. Tu as compris, mon ventre gargouille. Tu peux l'entendre battre le vent. Ce sont mes chuchotements des papillons qui te disent que je suis amoureux de toi." Romantique, Pol Novo, l'auteur d'une grande partie des textes de Capsaudio, a la manière de ramener la déclaration d'amour à hauteur d'un regard qu'on dirait d'enfant dans cet extrait de *Oui 1.2*, l'un des épisodes de Capsaudio. En créant cet "instant poétique", comme il sous-titre cette série de podcasts, l'auteur et designer sonore a voulu placer ses auditeurs dans une ambiance poétique qui connaît ses moments d'humour. En deux-trois minutes, l'équipe derrière ces capsules sonores joue sur les ressorts de la fable, de la comptine ou du poème pour nous transporter dans une émotion. Le dialogue du vent avec un lac (*L'Eau*), l'une des quatre variations sur les éléments, pose une petite leçon de vie ("Je ne vis que pour les autres", se désespère l'eau). Délicatement mis en sons ou en musique, récitée par des voix expressives sans surjeu, ces bulles littéraires sont comme des respirations bienvenues dans un monde de tourments. ● N.N.

WWW.CAPSAUDIO.COM



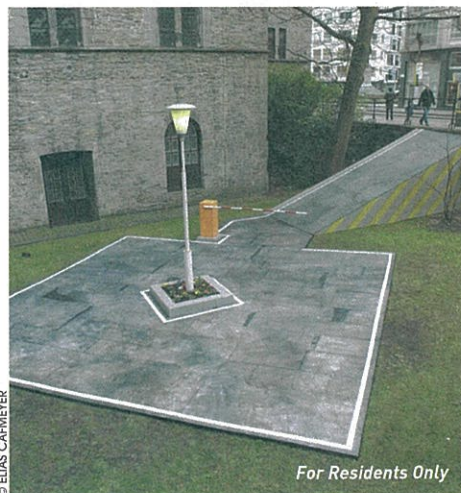
© CHARLO SPIRALE

## United Comics of Belgium

JUSQU'AU 26/09

Quels sont aujourd'hui les contours, même vastes et flous, de la bande dessinée belge contemporaine? Pour s'en faire une petite idée, le CBBB a créé l'exposition *United Comics of Belgium*, première du genre, qui montre le travail sur les deux dernières années de pas moins de 27 auteurs belges, de tous les horizons, et à parts presque égales, hommes, femmes, jeunes, vieux, mi-vieux, francophones et Flamands. On y croise donc un mélange qui s'annonçait un peu foutraque mais qui se révèle en réalité très vivifiant, plein d'énergie et effectivement représentatif de la BD belge d'aujourd'hui, dans toute sa diversité. On passe ainsi des planches de Hermann aux originaux de Max de Radiguès, des très grands formats de Romain Renard aux broderies d'Élodie Shanta, et du classicisme d'un Olivier Grenson aux altérités d'une Aurélie William Levaux, avec quelques découvertes à la clé, dont la pionnière Jean-Claire Lacroix, qui revient à la BD avec son impressionnant projet *Banal Canal*. Une exposition qui répond, tout comme le retour d'une revue trimestrielle, *Le Dessableur*, au besoin d'aérer et de rafraîchir l'institution, mais qui n'aura de sens que si elle se répète à intervalles réguliers. ● o.v.v.

■ AU CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINÉE, BRUXELLES. WWW.CBBB.BE



© ELIAS CARMEYER

## workspacebrussels: Open Studios

LES 15 ET 16/04

En collaboration avec le Kaai, le laboratoire d'expérimentation et de création workspacebrussels présente un parcours muséal d'installations, de vidéos et de sculptures organisé dans ses propres espaces et aux Kaaistudio's. Cette édition spéciale des Open Studios propose également un itinéraire à travers la ville réunissant des interventions dans l'espace public et une performance à découvrir sur Whatsapp. ● e.s.

■ AUX KAAISTUDIO'S, BRUXELLES. RÉSERVATIONS VIA WORKSPACEBRUSSELS.BE