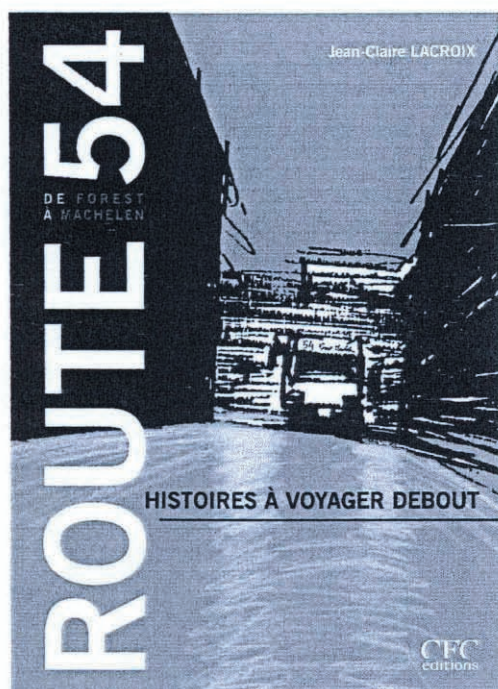


## **ROUTE 54** *Histoires à voyager debout*



Genre : Livre illustré du type bande dessinée.  
Domaines : Patrimoine, fiction littéraire.  
180 pages - 20 x 28 cm - ISBN : 978-2-930018-70-6  
Prix public : 30 €

- **LE SUJET**

D'un terminus à l'autre et d'arrêt en arrêt, l'auteur invite son lecteur à monter dans le bus 54, ligne mythique du réseau des transports bruxellois, afin d'en découvrir le trajet de façon originale et à visiter de manière ludique les nombreuses communes qu'il traverse, de Forest à Machelen (avant la scission de la ligne en juillet 2007).

Une alternance d'anecdotes, de repères historiques, de dialogues pleins d'humour et de descriptions vivantes et colorées anime des croquis en pleine page, à la manière d'un scénario de bande dessinée.

- **DOCUMENTS**

180 dessins et croquis en couleur et en noir et blanc.

- **PUBLIC**

Amateurs de patrimoine, de fiction littéraire, de bandes dessinées « urbaines ».

- **AUTEUR**

Née à Cologne en 1955, Jean-Claire Lacroix, diplômée en Arts plastiques, vit et travaille à Bruxelles. Dessinatrice de presse, elle est spécialisée dans le reportage et a notamment collaboré à divers albums collectifs de bande dessinée.

- **EXTRAIT DE LA PRÉFACE**

« Si les bus osaient parler, quels cicérones ils feraient ! Ils en auraient des choses à raconter ! Ils seraient intarissables, ils transmettraient leur culture, leur mémoire pachydermique amassée depuis tant d'allers-retours. Le patrimoine de la ville, l'histoire de chaque maison, les grandeurs et les misères de chaque rue, les arbres, les saisons... ils connaissent.

Jean-Claire Lacroix les a entendus et a patiemment récolté leurs dires en un somptueux volume de croquis, de lavis, de textes, de morceaux de patrimoine et d'anecdotes attrapées en plein vol.

Elle vous a cuisiné une subtile alchimie où les lambeaux de nos mémoires collectives se mêlent aux épices poivrées d'un patrimoine fictif très personnel. Mais où est la frontière entre la grande histoire vraie et le petit paysage futile de nos jours ? Au creux du présent, tout se mêle, s'embrasse et se déteste. Le chien écrasé croise Elvis Presley au château Beaulieu et tous deux vont retrouver Jef Kazak sous la statue de Léopold II. »

Extrait de la préface par Gaspard Jedwab, paysagiste.